





(編者)

雖然本刊在外表上是同人業餘之產物，同人對其努力，固未嘗憚其消遣態度，其事實可徵諸本刊歷來發表之文字，探討理論，見解立旨，至少有吾人之生命存在，決非出於遊戲之舉，堪敢斷言。

中國鼎新而後，民俗方面會予人深切之注意，觀乎其研究社團興起於全國，搜載材料遍及於各省古歌巫曲，彙收俳諧，髮髻爪牙，無微不至，誠爲民俗在中國發生研究以來空前未有之盛世。然考其究竟，則用力多而成功少，歷時久而徒心勞，蓋其所從事者，純爲材料之搜集，雖多亦奚以爲，即有一種之研究，亦多爲形式上之把握，不能深入問題裏面從其有機組織上成立其認識，理解其於主觀上及客觀上綜合之意義，而忽略其個性地差異去迎合一種同一，藉圖博得一種根據，作其理論之上有功合，惟事實經過刪削建造，其象已失，縱令於統計上能有吻合，不過形式主義而已，所謂「貌合神離」是也。現在爲二十世紀科學昌明時代，嚴整玄虛，趨求實際，避諱抽象，着重具體，故民俗之材料，同人搜集亦不多也。不願付諸梓者散漫堆積，無所取也；理論之成立，一般形式非不尊也。

## 刊

不敢苟以同者，支離割裂，有失體也。是以同人雖深知如此會失一部份讀者之同情，祇有聽其自然而置之不顧也。

統而言之：同人對於民俗研究之態度，認為說明重要於發達，並且現在已經是說明時候和有其條件焉。同人未敢掠美於人，良以文化發展至現階段，社會諸科學，亦應漸科學化，根據其一切成績正努力建設一種宏偉之創造事業，以負時代之使命，揚集舊的勢力而完成人類社會之嶄新生活也。豈有他哉！

三三，十一，二九。

『續』(徐勻)

〔六〕岳池紅魚作祟  
八月二日重慶曉報云：「西城外距城約二十里處有一河流，名長灘寺，在水勢轉折處，形成一塘，寬四丈餘，深二丈。前度甲子年中辛未水漲時，曾有一條紅魚出現水面，各身大如牛，長凡五尺餘。故一般鄉民名該塘曰紅魚塘。今夏久晴不雨，農民均呈恐慌之象。或疑塘底屠畜，或指神所雨者，比比皆是。……日前忽陰雲四合，有沛然下雨之勢。殊群鯉一過，天光轉晴，紅日高懸，仍無雨下。昨日據紅魚塘附近農民云：「日前正值風雲四合之際，該塘紅魚一隻，忽然躍出水面，長丈餘，張口大如牛，直向天空吐氣。氣凝聚成龍，繞一小時之久，始復伏入水中。霎即雲消日出。華經天久不雨，必紅魚作怪。均謂非將此魚消除不可。即該地農民，擬在日內，相約設法將塘水起乾，治死此怪云。」

（未完）

零件

樊縝  
樊縝

呆女壻

宋女婿的故事，幾遍於中，並且是代表故事型式最著明的一種，以爲吾人所共的性質而論，牠正與徐文長的故事相反，蓋所代表的是惡人方面之的。頭在病中看太史所載，於卷二六二囉囉語中，見其引自笑林書一段，題曰癡婿，云：「有癡婿，婦翁爲，每教以流行吊禮。於路值水，乃脫履而渡，惟遺一履。又鋸林中鳴鶴云：『鳴鶴鳴鶴。』而私語之，都忘吊禮。及至，乃以有履一足立，而婦其跌者，但云『鳴鶴鳴鶴』，孝子皆笑。而又曰：『尊笑笑笑。』如拾得履即還我。」於是以致知宋女婿的故事，不只感佈在空間，而在時間上亦具長遠。（按笑林一書，據致遠所志載：笑林二十卷。後漢郡都早已，而三國志載：笑林三卷，宋書載文志載路氏撰有笑林三卷。但這三書都早已亡佚了，現在只有五國山房輯存的笑林一卷。）

巧舌婦

巧乞婦的故事，其廣佈的情形，不下於吳女嫁，林靈玄土有奇，百媚嬌娘之集（即云書局出版），但其自然之入，亦不卜於宋景文。書道所撰因話錄中，即載有一則云：「晉，劉道真遭亂，於河側乘紅艚。見一老嫗搖櫓，道真嘲之曰：『女子何不調機弄杆，因甚勞河搖櫓？』答曰：『丈夫何不跨馬揮鞭，因甚勞河乘紅？』又嘗與入草中，共盛共飲，見一嫗將用小兒過，並着青衣。嘲之曰：『青羊引盛。』婦人曰：『中猪其一端。道真無以對。

閏年中的動植物

在本刊的第二十二期上，我曾寫了「在閩年中的些動物和植物的傳記」一文，據說如我對於此時中某些一些動植物的特殊觀念，現在又從民間的口頭中獲得一則，而較之尤大。我現住的地方有桂樹數株，月初開花甚繁，芳氣醉人，數日的後，忽零落殆盡，衆人都怨恨桂樹秋風過甚，殺此大好風景，倍加惋惜，不意一日，二日後，復盛開，且有甚於首次者。衆人大爲詫異，乃詢於園丁張精範，答曰：今年非閩年乎？凡閩年，桂花都開兩次也。但據經驗而知，不明其理。惟云閩年多一月耳。

又前所爲文中，有「舊歲閩年少蟬」一語，未注出處。茲已知出於清，顧公鑒所撰之消夏閒記，其原文云：「舊歲閩年少蟬。試之，果驗。」（商務版涵芬樓藏室中有消夏閒記摘抄。）因錄出之，以爲補充。

三三，十，三。

## 異級文化之接觸

第三十四期  
商務日報副刊之一

民俗學大意

本文譯自一九〇六年萊爾孫父子所纂，倫敦混合印書館所出版的「哈  
姆萊斯王子百科全書」。

OLKLOFF) 詞，最初爲一個匿名的作者，

民俗傳習的文藝，習俗及迷信之總稱。到了一八九〇年美國民俗學會印行「民俗學便覽」中，則解釋研究民俗的科學之義為「設校在近代中的古代信仰，習俗及傳本底遺留物之異同」。這便定義暗中已將民俗學所研究的對象局限於諸文明的國家，但為科學的研究計，很可以用較廣的範圍將民俗定義為在一切文化階段中流行底傳本的文藝，信仰及行為，而研究民俗的科學即是研究傳承的科學。

自己用許多有系統的方法去蒐集民俗底極早

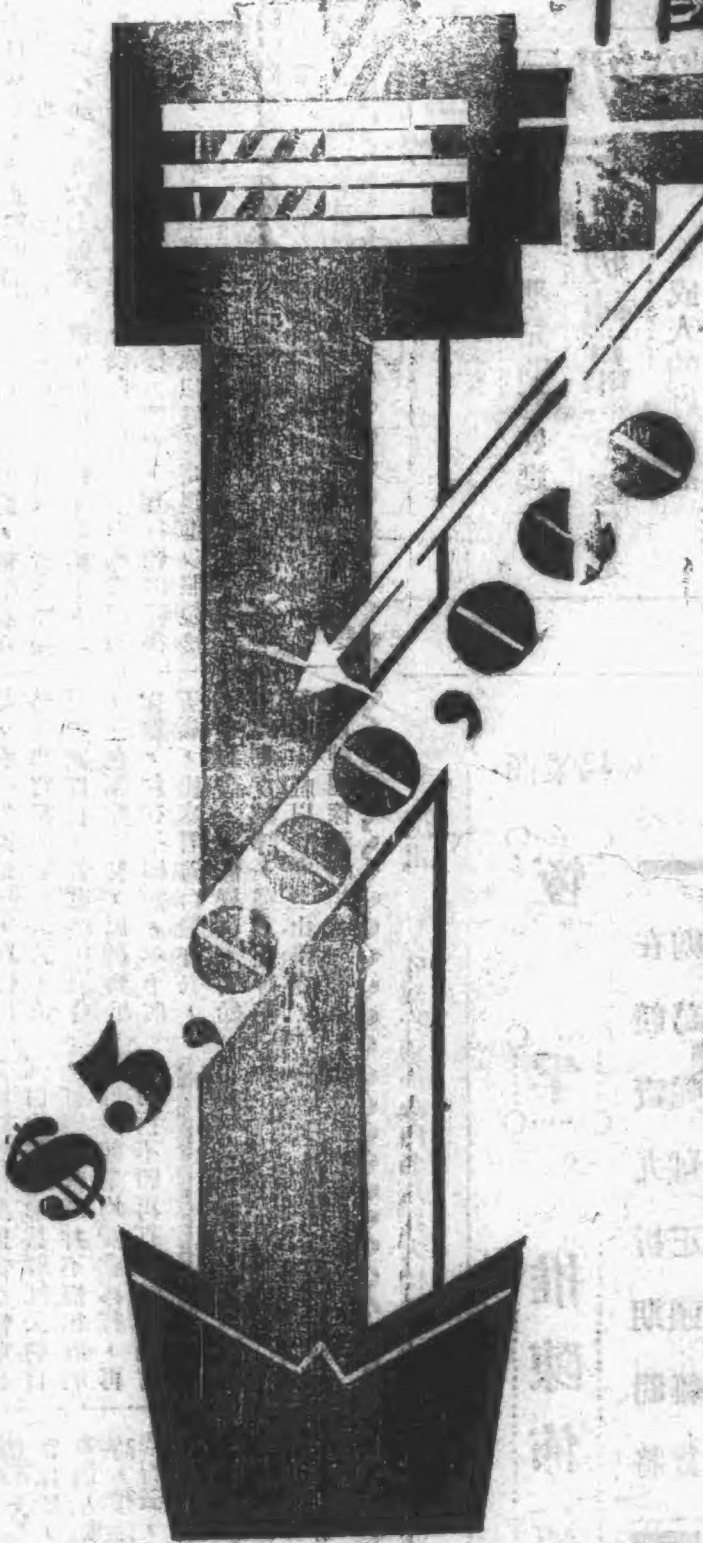
與猶太教的舊俗」，一見而知其志在作成一個精心結構的組織，去比較古代與近代的迷信，及定期的與其他傳承的慣例。其主要部分引自於無數的英吉利習俗的記載，有係同時代的，有係在其寫作時已存於當時生者記憶之中的風俗。但這個工作實際上初不爲人所知曉，到了布查德纔引用很少數的摘句編入其所著的「大衆通俗之觀察」，故其全書直至一八八一年迄未刊行。

布查德的書也差不多遭了同一的命運。到一七二五年，有口，勃倫（一六九六——一七三三）者，紐喀斯爾的一位年輕牧師，刊印了一本題作「大衆古俗」或「常人之古俗」的著作，陳述民衆們的意見和禮儀。之後半世紀民俗底研究就幾乎絕了跡，僅「布查德」也是一位改師，於一七七七年增訂重版過他的著作而已。

（未完）

中國保險股份有限公司

- (一)中國人經營之保險事業
- (二)資本總額共計五百萬元
- (三)國內各地均設有經理
- (四)水火險人壽險均可承辦
- (五)賠款極迅速手續甚便
- (六)總公司上海仁記路
- (七)重慶經理



商餘公司經售的

實不 九 價人  
純害 一 廉人  
功牙 八 物樂  
大磁 牙 美用  
粉

售出有均司公貨百大各



香雅 賢美 價廉

川 佳樂家巷  
總 十九號渝  
經 銷配號  
處

重慶利生永緊要啓事

敬啟者本月二十五日記有來往協成號夥來記暨稱有江北正街德美綢緞鋪欠該號票款洋四百元積未欠至今猶收得號經理催收甚切以記分店亦在江北與德美鄰近特謂代為維持收討該號票款洋四百元積未欠至今猶收得約同該債人德美經理沈漢卿來記飭其與記立出本底二百元期票一張十二月十日二百元期票一張表面儼為移轉自記該德美即屬記直接面並無別意實該子鈞以不便回號對付為由又再請記收條一張又執德美所出期條是記與德至再申說實係數衍場面人事說後該子鈞以不便回號對付為由又再請記收條一張又執德美所出期條是記與德方屬直接債務事實明甚實號立出之執照原據係形式票據耳總之德美將款交來在實號揭借貨款收條後實號即就款交款與實號完全無礙記注重商場道德信義起見慨允其誅咎昨二十八日該德美沈漢卿不知何故逃匿倒閉間在記對成號代辦之帳富無着落實出記意料之外深有為人不忠之數但亦莫可如何敬希原諒再此既未辦妥目前彼此所持期執照理宜速即互相掉換清楚匪特免滋糾紛而實號亦可持德美期票速行辦理等因因信權兩見眼目前觀實號應收餘元甚盼會中一切權益故特登報報端通告俾明事實並希各界注意勿為奸人所愚收受此種不生效力之出本底一

主永出十二月十日期票執照一張即如收得可即向專報者要見收退失為荷